

台北中正高中 國文團隊

文／劉光瑩 攝影／王建棟

# 學習共同體 拉近學生距離

原以為學生會吝於開口，結果上台就侃侃而談。國文教學不再是死氣沉沉的「講光抄」，而是連篇驚喜。

去年六月盛夏，台北市中正高中畢業典禮。鳳凰木下，兩位國文科老師不斷來回踱步。

「連畢業典禮開始了都不知道，」張青松老師回憶。

跟他一起苦惱的，是許馨之老師。儘管已有超過二十年教學經驗，她的危機感卻非常強烈。

「當時，面對兩年後就要上路的十二年國教，再不改變，是死路一條，」許馨之說，「免試入學之後，各種程度的學生都有，數位時代長大的孩子，思惟跟行為模式已經很不一樣，我們需要新的方法。」

教書第十年的黃詣峰，身兼課程發展委員會國文科代表，他從人口的角度，解釋教學為何非變不可。「很簡單，怕招不到學



生，「黃詣峰說，未來十年學生數將減半，學校如果不是以特色教學來吸引注意，還是用舊方法，沒人想來念。」

但是，要老師翻轉教學方式真的很難，因為許多人的教學都是數十年如一日。張青松觀察，「講台與學生之間的鴻溝愈來愈大，」讓他們開始思考，要怎麼把這道「溝」補起來。

廖美娟老師回想自己仍是高中生的心情，也感觸很深，「我在高中時，常常坐在教室裡看著窗外想，『我為什麼要坐在這裡？』」

「現在當了老師，看到很多當年的自己，眼中漸漸失去光芒。我希望他們可以想，『上課這麼好玩，我為什麼不來？』」她說。

當老師們下定決心，改變可以發生得很快。

去年暑假開始，中正高中有九位國文老師每週共同備課。許馨之、張青松和廖美娟三位老師，先從韓愈反省唐代求學態度的古文（師

說）開始實驗。把課文跟西方「領導力教育」推動者史蒂芬·柯維的著作《七個習慣教出優秀的孩子》結合，要求學生分組討論報告。

### 老師在台下起雞皮疙瘩

沒想到，原本以為會吝於開口的學生，討論非常熱烈，一上台就侃侃而談，還以表格、圖畫多元呈現。

「我在台下聽到都起雞皮疙瘩，原來當學生願意學習時，可以這麼積極，」張青松回憶。課程最後，學生對於千餘年前的文章，居然蘊含著今日成功者的智慧，感到驚喜，印象也更深刻。

在他們的班上，上課不光是老師開口，學生才是主角。

這天，黃詣峰上洪醒夫的文章〈散戲〉，講的是歌仔戲班凋零的故事。他讓學生上台，想像自己是故事中的金發伯、秀潔、阿旺嫂等角色，發表心境。

讀高二的李鳴弦，一開

口就滔滔不絕，「我是金發伯，我在台上很有威嚴，但到了台下，我要照顧整個戲班子。看到觀眾愈來愈少，我一直催眠自己，這只是暫時的……。」學生都睜大眼睛，專心聆聽。

「這和國中時完全不同，那時候都是老師在台上講，」李鳴弦說。

中正高中的創新教法，讓他耳目一新。「一開始同學比較沒有想法，因為以前從沒自己動腦思考。到了高二，大家就愈來愈喜歡發表，」他的眼神閃爍光芒。

老師們發現，一年下來，學生的進步主要在表達能力和寫作，而非考試成績。

廖美娟說，有人一開始上台發表，都會緊張到哭。到學期末，已經敢自己上台講話，臉不紅氣不喘。

黃詣峰也說，現在學生說話和寫作都比較有結構跟完整內容。「以前改模擬考的非選題，都會嚇到，因為非常多人詞不達意、錯字連篇。」

### 學習金鑰匙

1. 講台與學生零距離：老師每週共同備課，目標在增進學生主動思考與表達的能力。
2. 分組討論：論述性課文，搭配現代西方著作，作為學生中西古今參照、分組報告的素材。
3. 角色扮演：故事性課文，讓學生上台詮釋角色心境，探究更深刻的生命意涵。

►講台與學生之間的鴻溝愈來愈大，中正高中的國文老師團隊開始思考，要怎麼把這道「溝」補起來。

但是開始用新的教學法之後，學生的表達能力進步非常多，」他說。

學生求知的動力也改變了。以前學生會問老師「標準答案是什麼？」

但現在他們想知道老師如何評分，如何加強論述的完整性，讓寫作的表達更好。

時間一久，學生還會幫老師想更有趣的教學方法。張青松笑說，有時候，孩子學到的，也許比老師想要教給他們的還要多。